



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA
GRADUATORIA D'ISTITUTO SETTORE DISCIPLINARE COMP/05 CANTO POP ROCK**

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 "Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi" (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il D. Lgs 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" (GU Serie Generale n.174 del 29 luglio 2003 - Suppl. Ordinario n. 123) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e 2 coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508" (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica" e successivi;
- VISTO Il D.M. 9 agosto 2017, n. 611;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca approvato dal MUR con Decreto Dirigenziale n. 375 del 19/09/2005 e s.m.;
- VISTA la nota MIUR AFAM Direzione Generale, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, "Graduatorie d'Istituto";



- VISTA la nota MIUR AFAM Direzione Generale prot.n.3516 del 1° luglio 2011 “Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 – Graduatorie d’Istituto”;
- VISTA la nota MIUR AFAM Direzione Generale prot. n. 421 del 15 gennaio 2013 “Graduatorie d’Istituto”;
- VISTA la nota MUR Segretariato Generale - Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore prot. n. 9169 del 14/07/2022 che integra la nota n.3154/2011;
- VISTO l'articolo 8 del Decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca del 31 maggio 2021, n. 645, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;
- VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio di Udine;
- VISTI i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro riguardanti le Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- VISTO che presso il Conservatorio di Udine sono attivati i corsi di Diploma accademico di I in Popular Music;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 08/10/2024;

DECRETA

Art.1 – Indizione procedura selettiva pubblica

1. È indetta, presso il Conservatorio di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione della graduatoria d’Istituto, utile ai fini del conferimento di contratto a tempo determinato relativo all’insegnamento nel seguente settore artistico-disciplinare dell’Alta Formazione Artistica Musicale, ai sensi del Decreto Ministeriale 9 agosto 2017, n.611:

- **COMP/05 Canto Pop Rock**

Art. 2 – Requisiti generali di ammissione

1. Gli aspiranti devono possedere, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, i seguenti requisiti generali di ammissione:
 - a) cittadinanza italiana o europea o possesso dei requisiti previsti dall’art.38 commi 1, 2 e 3bis del d.lgs. n. 165/2001;
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all’età prevista per il collocamento a riposo d’ufficio;
 - c) godimento dei diritti civili e politici;
 - d) di essere in possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego;
 - e) di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti ovvero di indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti;
 - f) idoneità fisica all’impegno;
2. Ai sensi dell’articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell’Unione europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli stati di appartenenza o di provenienza.
3. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L’Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l’esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.
4. Tutti i requisiti prescritti devono esser posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione alla presente procedura selettiva.

Articolo 3 – Requisiti specifici di ammissione

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali sopraindicati, la selezione si rivolge a esperti del settore che presentino una preparazione teorico, pratica e professionale coerente con la declaratoria del predetto settore artistico disciplinare, ex Decreto Ministeriale 9 agosto 2017, n. 611.



2. Nello specifico i candidati dovranno possedere - pena l'esclusione dalla procedura selettiva - uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma accademico almeno di I livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, con un indirizzo attinente al settore disciplinare oggetto della procedura selettiva;
- b) diploma accademico dell'ordinamento vigente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, con un indirizzo attinente al settore disciplinare oggetto della procedura selettiva;
- c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, decretato equipollente attinente al settore disciplinare oggetto della procedura selettiva.

Articolo 4 – Esclusioni

Non possono partecipare alla presente procedura selettiva:

- a) coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- c) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- d) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) il personale docente che sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui agli articoli 1 e 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Articolo 5 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli

1. I candidati che aspirino all'inserimento in graduatoria devono, **entro e non oltre le ore 13:00 di venerdì 15/11/2024** – termine perentorio:
 - a) presentare apposita domanda di ammissione alla selezione - redatta esclusivamente utilizzando l'**allegato** - sottoscritta ed indirizzata al Direttore del Conservatorio, in conformità a quanto disposto dall'art. 38, comma 3, della legge 28 dicembre 2000, n. 445, valida a tutti gli effetti come autocertificazione dei titoli posseduti dal candidato;
 - b) allegare, alla domanda di ammissione, la seguente documentazione:
 - i. il **curriculum vitae** del candidato;
 - ii. la **copia di un documento d'identità** in corso di validità.
2. La domanda di ammissione alla procedura selettiva, redatta in carta semplice, secondo i modelli allegati sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, può essere presentata esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata, secondo quanto previsto dall'art. 65 del d.lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione digitale), all'indirizzo: conservatorioudine@pec.it, con apposizione della firma elettronica ovvero mediante apposizione di firma autografa con allegato un documento di identità in corso di validità.
3. Non saranno prese in considerazione domande e allegati pervenuti anteriormente alla pubblicazione del presente bando e successivamente alla data di scadenza.
4. Non saranno prese in considerazione domande e allegati pervenuti tramite fax o e-mail.
5. Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:
 - 5.1 cognome e nome;
 - 5.2 data e luogo di nascita;
 - 5.3 cittadinanza;
 - 5.4 codice fiscale;
 - 5.5 indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
 - 5.6 domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
 - 5.7 di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
 - 5.8 per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.
6. Comportano l'inammissibilità della domanda ed esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti 5.1., 5.2., 5.3.
7. I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione europea o da uno Paese terzo sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica, sentito il Ministero dell'università e della ricerca, con la procedura di cui all'art.38, comma 3, del decreto Legislativo 30 marzo 2001, n.165, oppure sia stata attivata la procedura di equivalenza, allegando la relativa ricevuta di protocollo. Il candidato è ammesso con riserva alla procedura concorsuale in attesa dell'emanazione di tale provvedimento. La



dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica <https://www.funzionepubblica.gov.it/>.

8. I candidati in possesso del titolo di studio rilasciato da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono altresì ammessi alla procedura concorsuale, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 7, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'università e della ricerca ovvero da un'Istituzione di alta formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.
9. I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modello allegato al presente bando. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.
10. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e deve essere attinente alle discipline messe a concorso con il presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.
11. Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:
 - irreperibilità del destinatario;
 - dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
 - mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
 - mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.
12. Ai sensi del Capo secondo della legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è individuato nel Direttore dell'Istituzione sede della procedura.

Articolo 6 – Valutazione dei titoli

1. La valutazione dei candidati verterà sui “titoli di studio”, sui “titoli di servizio” e sui “titoli artistico-culturali e professionali” dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.
2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:
 - a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei “Titoli di studio” e dei “titoli di servizio”;
 - b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei “Titoli artistico-culturali e professionali”.
3. Per la **valutazione dei “titoli di studio” e dei “titoli di servizio”** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 645 del 31 maggio 2021 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

TABELLA A
TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO
PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI

TITOLI DI STUDIO	PUNTEGGIO per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare	PUNTEGGIO per altro Titolo
<i>1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>



<i>magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</i>		
<i>2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).</i>	<i>Punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
<i>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.</i>	<i>Punti 4,00</i>	<i>Punti 2,00</i>
<i>5. per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.</i>	<i>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</i>	<i>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</i>
<u>TITOLI DI SERVIZIO</u>	PUNTEGGIO stesso settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro settore artistico disciplinare (A2)
<i>6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.</i>	<i>0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"><i>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</i><i>• Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</i><i>• Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</i><i>• Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</i><i>• Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</i><i>• Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</i><i>• Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</i><i>• Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</i><i>• Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</i><i>• Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</i><i>• Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</i><i>• Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</i>	<i>0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"><i>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</i><i>• Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</i><i>• Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</i><i>• Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</i><i>• Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</i><i>• Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</i><i>• Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</i><i>• Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</i><i>• Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</i><i>• Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</i><i>• Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</i>



	<ul style="list-style-type: none">· <i>Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti</i>	<ul style="list-style-type: none">· <i>Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</i>· <i>Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti</i>
<p>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 6.</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Fino a 19 ore = 0 punti</i>· <i>Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</i>· <i>Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</i>· <i>Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</i>· <i>Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</i>· <i>Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</i>· <i>Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</i>· <i>Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</i>· <i>Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</i>· <i>Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</i>· <i>Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</i>· <i>Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</i>· <i>Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</i>	<p>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Fino a 19 ore = 0 punti</i>· <i>Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</i>· <i>Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</i>· <i>Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</i>· <i>Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</i>· <i>Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</i>· <i>Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</i>· <i>Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</i>· <i>Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</i>· <i>Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</i>· <i>Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</i>· <i>Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</i>· <i>Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</i>

A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n.160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda: Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n.160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

In relazione alla **valutazione dei titoli di servizio** si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.



3. Per la **valutazione dei “titoli artistico-culturali e professionali”** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, come di seguito riportato:

TABELLA B TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PUNTEGGIO MASSIMO: 85 PUNTI	
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI	PUNTEGGIO
1) <i>Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale</i>	<i>fino ad un massimo di punti 72</i>
2) <i>Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte</i> Inclusa produzione musicale in qualità di cantante solista o in qualità di corista (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; inclusa produzione artistica oggetto di pubblicazione discografica	<i>fino ad un massimo di punti 72</i>
3) <i>Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI</i> Inclusa attività concertistica e professionale in qualità di cantante solista o in qualità di corista in eventi, tour nazionale ed internazionali, festival, stagioni musicale e teatrali, partecipazioni in trasmissioni tv di rilievo nazionale ed internazionale, idoneità in concorsi nazionali di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. Incluse attività di preparatore vocale presso compagnie di Musical (ossia commedia musicale), trasmissioni TV ed altre attività inerenti la formazione di cantanti in contesti di rilievo nazionale ed internazionale.	<i>fino ad un massimo di punti 72</i>
4) <i>Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico</i>	<i>punti 1 per un massimo di punti 3</i>
5) <i>Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria</i>	<i>punti 5</i>
6) <i>Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria</i>	<i>punti 2,5</i>
7) <i>Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea:</i>	



a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	punti 0,5

Per il punto 7: fino a un punteggio massimo di punti 5

In relazione ai punti **1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 della Tabella B** il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 30 titoli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento. La mancata esplicita indicazione dei trenta titoli artistico-culturali e professionali da parte del candidato comporterà che vengano presi in considerazione unicamente i primi trenta.

Per ciascun titolo dichiarato è fissato un numero limite di 400 caratteri.

In relazione ai punti 1 e 2 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

4. I candidati che riporteranno un punteggio inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali saranno esclusi dalle graduatorie.

5. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato con l'età anagrafica più giovane.

Articolo 7 – Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore e composta da n. 3 docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio.

2. Al termine della valutazione, la commissione redigerà una graduatoria con l'elenco dei candidati giudicati idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.

3. La graduatoria provvisoria sarà resa pubblica sul sito web istituzionale www.conservatorio.udine.it.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice per motivi attinenti alla posizione in graduatoria.

4. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata sul sito web istituzionale www.conservatorio.udine.it.

5. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Articolo 8 – Validità della graduatoria

La graduatoria avrà validità biennale a partire dalla data di pubblicazione, salvo eventuali nuove disposizioni ministeriali relative al reclutamento.

Articolo 9 – Individuazione dei destinatari e stipula dei contratti

1. I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento della graduatoria. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

2. la stipula del contratto di cui sopra è subordinata:

- all'attivazione e alla disponibilità del posto, risultante al termine delle procedure nazionali di immissione in ruolo, di mobilità o di utilizzazione del personale docente, interno o esterno, o di altra forma di copertura del posto disposta da procedure stabilite a livello nazionale, ovvero a seguito di specifica determinazione motivata dei competenti organi accademici, adottata anche in data successiva a quella di pubblicazione del presente bando;
- all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo;
- al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando;
- alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio e con gli indirizzi per l'organizzazione delle attività didattiche fissati dal Consiglio accademico, nel rispetto dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina.

3. L'incaricato, ove individuato, sarà destinatario di contratto a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

4. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore od a un suo delegato.

5. Si precisa che, come disposto dalla nota ministeriale prot. n. 11483 del 22/09/2023, per ciascun anno accademico, l'accettazione o il rifiuto dell'incarico da parte di un candidato implicano la mancata trasmissione del nominativo stesso alle altre istituzioni che ricorrano alla medesima graduatoria.



Articolo 10 – Trattamento dei dati personali

1. L'Amministrazione, con riferimento al Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali n.679/2016 (GDPR), si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato a soli fini istituzionali, per l'espletamento della presente procedura e in caso di scorrimento della graduatoria per l'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro.

Articolo 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Articolo 13 - Pubblicizzazione

1. Il presente Bando unitamente agli allegati sarà pubblicato sul sito istituzionale <https://www.conservatorio.udine.it> Sezione Bandi, gare e concorsi/Bandi per graduatorie di Istituto e sul sito del Ministero dell'Università e della Ricerca - AFAM <https://afam-bandi.cineca.it/>.

2. Si dispone la pubblicazione del presente bando sul portale del reclutamento InPA, (<https://www.inpa.gov.it/>)

3. Salvo diversa specifica indicazione ogni atto relativo alla procedura di cui al presente bando viene pubblicato all'interno della sezione "Bandi, Gare e concorsi/Bandi per graduatorie d'istituto" e all'albo online del sito istituzionale del Conservatorio "Tomadini" di Udine (<https://www.conservatorio.udine.it>) con valore di notifica.

IL DIRETTORE

M.o Beppino Delle Vedove



Allegato 1 – Modello di Domanda

Al Direttore del
Conservatorio di Musica “Jacopo Tomadini”
Piazza I Maggio, 29
33100 Udine

Il/La sottoscritto/a

Cognome		Nome
Nato a		Il
Cittadinanza		Codice fiscale
Residente a		In via/piazza
Prov	CAP	Tel
Cell		Mail

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per l'inclusione nella graduatoria d'istituto per il seguente insegnamento:

[codice settore] **COMP/05** [denominazione] **Canto Pop Rock**

A tal fine, dichiara sotto la propria responsabilità consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art.46 del citato D.P.R.:

1. di essere in possesso del seguente titolo di studio di cui all'art 3 del bando (Requisiti specifici di ammissione):

Tipo di diploma	disciplina	data conseguimento	Istituzione rilasciante	votazione conseguita

- di essere cittadino _____, ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea _____ ovvero di essere possesso dei requisiti previsti dall'art.38 commi 1, 2 e 3bis del d.lgs. n. 165/2001;
- di essere iscritt__ nelle liste elettorali del Comune di _____ ;
- di godere dei diritti civili e politici anche in _____
(indicare lo stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea)
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti, ovvero di indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti _____;
- di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini della Unione Europea);
- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
- di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo: _____
(recapito telefonico) _____ e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la



mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali n.679/2016 (GDPR).

Luogo e data

(firma autografa)

Allega:

1. Copia di documento d'identità in corso di validità, debitamente firmata;
2. Copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri) debitamente firmata;
3. Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Studio, debitamente firmata (**Allegato 2**);
4. Dichiarazione sostitutiva, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, dei Titoli di Servizio, debitamente firmata (**Allegato 3**);
5. Dichiarazione sostitutiva del Curriculum vitae e dei Titoli artistico-culturali- e professionali ricompresi alla lettera B) del bando, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, debitamente firmata (**Allegato 4**);
6. Informativa privacy debitamente firmata



Allegato 2

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI DI STUDIO

Il/La sottoscritto/a

Cognome		Nome
Nato a		Il
Cittadinanza		Codice fiscale
Residente a		In via/piazza
Prov	CAP	Tel
Cell		Mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

di essere in possesso dei seguenti titoli di studio (tabella A punti 1,2,3,4,5 del bando)

Tipo di diploma ¹	disciplina ²	data conseguimento	Istituzione rilasciante ³	votazione conseguita

Data _____ Firma _____

Note per la compilazione

- 1 Indicare la tipologia del titolo dichiarato, ossia se Diploma vecchio ordinamento, Diploma accademico di I livello, Diploma accademico di II livello. Sono inclusi i master e altri titoli superiori.
- 2 Indicare la specialità nella quale è stato conseguito il titolo dichiarato, es.: diploma di I livello in contrabbasso
- 3 Indicare la denominazione del Conservatorio / IMP / Università / Istituzione estera presso la quale è stato conseguito il titolo



Allegato 3 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI DI SERVIZIO

Il/La sottoscritto/a

Cognome		Nome
Nato a		Il
Cittadinanza		Codice fiscale
Residente a		In via/piazza
Prov	CAP	Tel
Cell		Mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

di essere in possesso dei seguenti titoli di servizio (tabella A punti 6 e 7 del bando)

sede di servizio Conservatorio o IMP	insegnamento	anno acc.	periodo	monteore	tipologia di contratto	Estremi procedura selettiva ¹
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			
			dal _____ al _____			

Data _____ Firma _____

Note per la compilazione

In caso di necessità compilare più fogli del presente modulo, numerarli e sottoscriverli tutti

1 Indicare data e protocollo graduatoria e istituzione banditrice.



Allegato 4 sezione 1

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

Il/La sottoscritto/a

Cognome		Nome
Nato a		Il
Cittadinanza		Codice fiscale
Residente a		In via/piazza
Prov	CAP	Tel
Cell		Mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

Il proprio curriculum professionale

Data _____ **Firma** _____

Note per la compilazione

Il presente allegato consta di più sezioni riportate su diversi fogli. È consentito duplicare le sezioni che necessitano di maggiore spazio. Al termine numerare progressivamente e sottoscrivere tutti i fogli
Esporre in modo sintetico il complesso delle attività di studio e professionali svolte, comprese quelle che poi saranno dettagliatamente indicate nelle sezioni successive



Allegato 4 sezione 2 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

_____ I _____ sottoscritt _____

D I C H I A R A

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli

Publicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale¹ (Tabella B punto 1 del bando)

n. prog. ²	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore

Produzione musicale edita ed eseguita in pubblici concerti: composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni,¹ (Tabella B punto 2 del bando)

n. prog. ²	Titolo	Anno di edizione	Anno di prima esecuzione	Organico	Editore

Data _____ Firma _____

Note per la compilazione

- 1 Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati
- 2 Assegnare un numero progressivo da 1 a 30 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.



Allegato 4 sezione 3 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

___ I ___ sottoscritt _____

D I C H I A R A

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli (**Tabella B punto 3 del bando**)

Attività concertistica e professionale

n. prog. ¹	data manifestazione	tipologia esibizione ²	luogo manifestazione	programma (indicazione sintetica) ³

Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI

n. prog. ¹	Descrizione dettagliata

Data _____ **Firma** _____

Note per la compilazione

- 1 Assegnare un numero progressivo da 1 a 30 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.
- 2 Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, partecipazione a gruppo orchestrale, partecipazione a gruppo corale, partecipazione a rappresentazione teatrale, premio in concorsi a premi, ecc ;
- 3 Indicare i brani eseguiti, escluso nel caso dei concorsi



Allegato 4 sezione 4 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

___l___ sottoscritt _____

D I C H I A R A

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli di servizio **(tabella B punto 4 del bando)**

Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio

n. prog. ¹	sede di servizio Conservatorio o IMP	insegnamento	anno acc.	periodo	monteore
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	

Data _____ **Firma** _____

Note per la compilazione

Assegnare un numero progressivo da 1 a 30 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.



Allegato 4 sezione 5 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

___I___ sottoscritt _____

D I C H I A R A

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli **(tabella b punto 5 del bando)**

Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria

N. prog. ¹	Istituzione	Denominazione graduatoria	Anno acc.

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli **(tabella b punto 6 del bando)**

Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria

N. prog. ¹	Istituzione	Denominazione graduatoria	Anno acc.

Data _____ **Firma** _____

Note per la compilazione

1 Assegnare un numero progressivo da 1 a 30 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.



Allegato 4 sezione 6 foglio n. _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)
TITOLI ARTISTICO-CULTURALI -PROFESSIONALI

___ I ___ sottoscritt _____

D I C H I A R A

Di essere in possesso / di aver conseguito i seguenti titoli (**tabella b punto 7 del bando**)

**Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea
(insegnamenti uguali o affini)**

n. prog. ¹	sede di servizio	insegnamento	anno acc.	periodo	monteore
				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	

**Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea
(insegnamenti non affini)**

				dal _____ al _____	
				dal _____ al _____	

Data _____ **Firma** _____

Note per la compilazione

1 Assegnare un numero progressivo da 1 a 30 a ciascun titolo dichiarato, proseguendo la numerazione dei fogli e delle tabelle precedenti.



INFORMATIVA PRIVACY SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DIPENDENTI E COLLABORATORI ESTERNI

A norma dell'articolo 13 del Regolamento 679/2016 in materia di protezione dei dati personali "Codice in materia di protezione dei dati personali", è nostra cura fornirvi alcune informazioni relative al trattamento dei vostri dati personali nel contesto del suo rapporto di lavoro con il Conservatorio.

Il Titolare del Trattamento è il **Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini"** con sede in Piazza I Maggio, 29, Udine (il Conservatorio). Sarà possibile contattare il titolare del trattamento usando i seguenti recapiti: protocollo@conservatorio.udine.it

Il titolare del trattamento ha nominato, il Responsabile per la protezione dei dati (DPO), i cui dati sono reperibili sul sito web istituzionale del Conservatorio www.conservatorio.udine.it nella sezione Il Conservatorio/Organizzazione/Data Protection Officer. Sarà possibile contattare il DPO usando i seguenti recapiti: dpo@conservatorio.udine.it.

FINALITA' E BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

I dati personali, compresi quelli sensibili e giudiziari, raccolti in fase preliminare e nell'attivazione ed esecuzione dell'eventuale rapporto di lavoro/collaborazione sono trattati dal titolare per le seguenti finalità:

- 1) Attività connesse e necessarie al processo di valutazione e selezione dei candidati e eventuale successiva contrattualizzazione sulla base del D.lgs 165/2001
- 2) Adempimento delle obbligazioni sorte dal contratto di lavoro
- 3) Gestione degli aspetti giuslavoristici, fiscali, assistenziali, contributivi e retributivi del rapporto lavorativo
- 4) Gestione di permessi e congedi vari (maternità e paternità - per assistenza disabili L. 104/92, per formazione, per cariche politiche, sindacali ecc.); concessione di periodi di aspettativa
- 5) Gestione di attività didattica/formativa di interscambio, anche a livello internazionale (es. progetto Erasmus), organizzazione di attività di produzione artistica in cui l'interessato è coinvolto
- 6) Gestione delle esigenze organizzative correlate alla sicurezza del lavoro e alla tutela del patrimonio del Conservatorio, anche in relazione all'eventuale sistema di videosorveglianza (la presente costituisce informazione sul legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. d) del Regolamento 679/2016)
- 7) Archiviazione e conservazione di dati, informazioni, comunicazioni anche elettroniche e documenti inerenti il rapporto lavorativo
- 8) Adempimento delle pratiche per la tutela della sicurezza e della salute nei luoghi di lavoro (D.lgs 81/08), accertamento di inidoneità totale o parziale all'attività lavorativa, a proficuo lavoro, alle mansioni, accertamento di malattia professionale, gestione degli infortuni, riconoscimento di benefici economici agli aventi diritto (anche tramite il Medico Competente). Accertamento e verifiche su precedenti giudiziari eventualmente necessari od utili per la verifica dell'idoneità lavorativa, l'adempimento di obblighi di verifica legale o per altri obblighi legali.

Per queste finalità la base giuridica del trattamento ai sensi dell'art. 6 comma 1 del Regolamento 679/2016, è costituita da:

- lett. b) *il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso;*
- lett. c) *il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento;*
- lett. f) *il trattamento è necessario per il perseguimento del legittimo interesse del titolare del trattamento o di terzi, a condizione che non prevalgano gli interessi o i diritti e le libertà fondamentali dell'interessato che richiedono la protezione dei dati personali, in particolare se l'interessato è un minore.*

Ulteriori finalità per il trattamento dei dati:

- 9) Informazione, documentazione, promozione delle attività del Conservatorio: per questo scopo potranno essere acquisite immagini e riprese audio/video del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca. Tali dati potranno essere riprodotti, diffusi, stampati, pubblicati e proiettati con ogni mezzo disponibile ora o in futuro (es: Sito web, profili di social network, TV, Internet, materiale cartaceo, libri ecc.).

Per queste ulteriori finalità la base giuridica del trattamento ai sensi del Regolamento 679/2016, è costituita da:

- art. 6 comma 1 lett. a) *l'interessato ha espresso il consenso al trattamento dei propri dati personali per una o più specifiche finalità;*

CONFERIMENTO DEI DATI

I dati richiesti saranno quelli strettamente indispensabili. La comunicazione dei dati personali è un obbligo legale o



contrattuale oppure un requisito necessario per la conclusione di un contratto; pertanto, il rifiuto o il mancato conferimento, in tutto o in parte, dei dati personali richiesti (anche particolari – art. 9 del Regolamento 679/2016) potrà comportare, per il titolare, l'impossibilità gestire il rapporto lavorativo.

DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

I dati personali raccolti potranno essere comunicati a soggetti terzi quando questo sia necessario per le attività istituzionali, le finalità e gli obblighi legali del Conservatorio, ad esempio:

- MIUR e/o altri Enti a carattere istituzionale e pubblico per finalità di svolgimento di attività fiscale, contabile, amministrativa e per statistiche di natura istituzionale.
- Altri istituti AFAM per eventuali procedure di trasferimento o di comunicazione di nominativi di idonei.
- Responsabile della sicurezza, medico competente ai sensi del D.Lgs 81/08 per finalità di gestione sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Consulenti, professionisti, per finalità di gestione degli aspetti giuslavoristici, contributivi, retributivi, assistenziali, per il controllo di aspetti fiscali, contabili ed amministrativi
- Enti o organizzazioni esterne di natura pubblica o privata, per lo svolgimento di attività formative/didattiche o di produzione artistica
- Studi legali, arbitri, assicurazioni, periti, broker per attività giudiziale, stragiudiziale, assicurativa in caso di controversie e/o sinistri;
- Singoli, su richiesta, per la gestione istanze di accesso agli atti, accesso civico ed accesso generalizzato.
- Autorità pubbliche per gestione degli obblighi D.lgs 33/2013.
- Pubblicazione sul sito Web nella sezione Amministrazione Trasparente (D.lgs 33/2013) e/o per altri adempimenti previsti da normative e regolamenti (es: Albo online, bacheche)
- Altri soggetti previsti dalla Legge per finalità normativamente previste.

I dati saranno trattati, oltre che con modalità manuali, anche attraverso infrastrutture informatiche e telematiche con logiche strettamente correlate alle finalità; pertanto nel trattamento potranno essere coinvolte società informatiche in qualità di fornitori di infrastrutture, di software e di servizi diversi (per esempio servizi di manutenzione, servizi di hosting, servizi di archiviazione sostitutiva digitale, servizi in cloud di tipo SaaS).

TRASFERIMENTO DEI DATI ALL'ESTERNO DELL'UNIONE EUROPEA

I dati personali non saranno in alcun modo diffusi a enti od organizzazioni di Paesi Extra UE, ad eccezione di eventuali casi previsti dalla legge o qualora ciò sia necessario per la gestione della sua attività (per esempio, trasferte, Erasmus, progetti internazionali).

I servizi informatici eventualmente usati nel trattamento dei dati e basati su infrastruttura in cloud garantiscono coerenza con quanto previsto dal Regolamento 679/2016.

TEMPI DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I vostri dati personali saranno conservati per il tempo necessario ad adempiere alle finalità per le quali sono stati richiesti ovvero per i termini previsti da leggi, norme e regolamenti nazionali e comunitari a cui il Conservatorio deve attenersi. In particolare le ricordiamo che i dati relativi all'Anagrafica e documenti del rapporto lavorativo (certificati, ecc.) saranno conservati per i tempi previsti dalla normativa vigente; le comunicazioni elettroniche inviate e ricevute all'indirizzo di posta elettronica dell'ente e i log dell'attività informatica svolta dall'utente (login, logout, timestamp, log navigazione) saranno archiviate sui server a questo adibiti per il periodo indicato su regolamenti interni.

I dati ripresi dall'eventuale sistema di videosorveglianza saranno conservati secondo i termini di legge.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

Siete titolari dei diritti previsti dagli art. 15, 16 17, 18, e 21 Regolamento 679/2016, che potrete esercitare contattando direttamente il Titolare del trattamento. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito istituzionale, sezione privacy.

Per l'esercizio di tali diritti o per maggiori informazioni potete rivolgervi al Titolare del trattamento al seguente indirizzo mail: protocollo@conservatorio.udine.it



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Per presa visione, ricevuta dell'informativa e consenso al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 6, comma 1 lett. a) del Regolamento 679/2016.

Data _____

Firma _____

Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 8, anche ai sensi dell'art. 9 del Regolamento 679/2016 (Accertamenti e verifiche su stato sanitario e precedenti giudiziari eventualmente necessari per la verifica all'idoneità lavorativa, all'adempimento di obblighi di verifica legale, alla concessione di benefici di legge o ad altri obblighi legali) dichiaro di aver ricevuto, visionato e compreso l'informativa.

Data _____

Firma _____

Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 9 (acquisizione di audio/videoriprese, fotografie del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca e loro potenziale riproduzione, diffusione, stampa, pubblicazione e proiezione con ogni mezzo per finalità di informazione, promozione delle attività del Conservatorio, didattica, partecipazione a progetti extra lavorativi).

Esprimo il consenso NON esprimo il consenso

In caso di concessione del consenso il sottoscritto dichiara di non avere nulla a pretendere, a qualunque titolo, in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivanti da quanto sopra autorizzato

In caso di negazione del consenso il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la propria partecipazione alle attività artistiche del Conservatorio potrà essere limitata.

Data _____

Firma _____